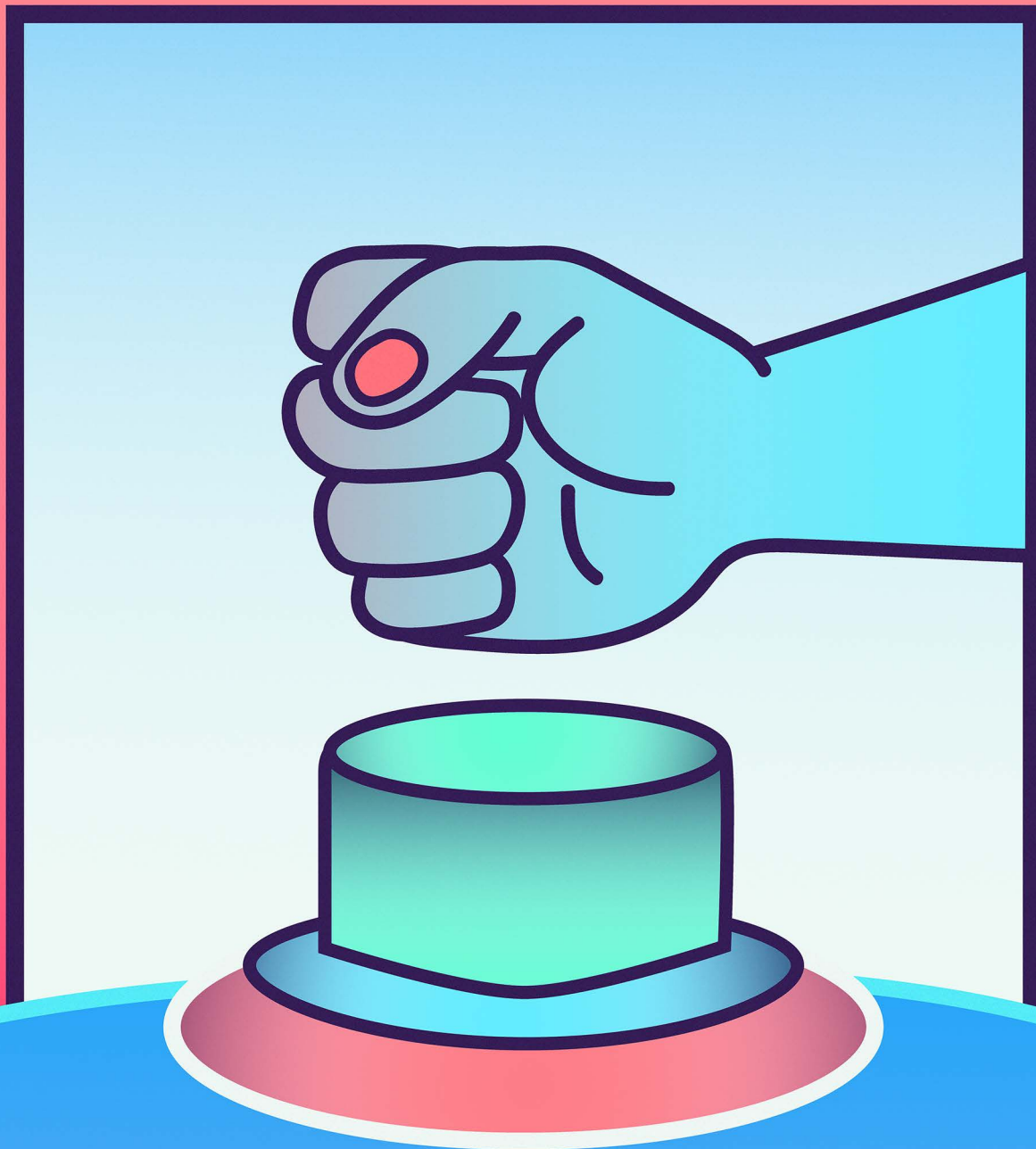


HANDLEDNINGSMATERIAL

FÖR LÄRARE &
ANDRA VUXNA



>> VÄRLDENS VIKTIGASTE MÖTE

UPPSALA >>>>
STADSTEATER

BARN & UNGA

VÄLKOMNA

Vad kul att du valt att se *Världens viktigaste möte* på Uppsala stadsteater med din klass. Vi är stolta över att kunna erbjuda bra teater på en riktig teaterscen helt kostnadsfritt till Uppsala läns skolor. För en del elever kan det här vara det allra första teaterbesöket, vi är därför särskilt måna om att detta ska bli en bra upplevelse.

Det här materialet består av tips på hur du kan förbereda och efterarbeta föreställningen samt själva teaterbesöket. I materialet finns samtalsfrågor, uppgifter och praktiska övningar. Du behöver inte använda alla delar utan kan själv plocka ut det du vill använda. Självklart kan även du som förälder eller vuxen använda materialet för att prata med ditt barn efteråt.

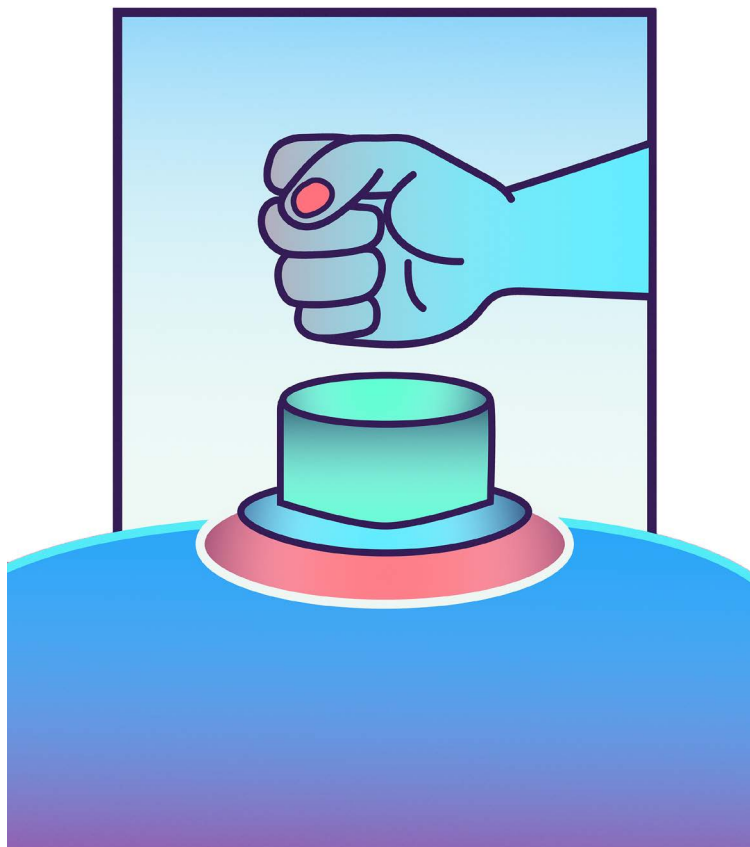
Om du har frågor kring föreställningen eller det här materialet kan du maila någon av Uppsala stadsteaters dramapedagoger:

Maria Trost maria.trost@uppsalastadsteater.se

Sara Waller sara.waller@uppsalastadsteater.se

Praktisk information som kan vara bra att ta del av på förhand:

Får vi ta med oss matsäck? Vad händer när vi kommer till teatern? Vad händer om bussen blir försenad? Titta gärna på teaterns hemsida, där finns info om hur det fungerar när skolklasser besöker teatern: <http://www.uppsalastadsteater.se/infor-besoket/>



INFÖR »VÄRLDENS VIKTIGASTE MÖTE«

OM FÖRESTÄLLNINGEN

Världens viktigaste möte är en föreställning inspirerad av att FN:s barnkonvention blir lag i Sverige 2020. Det är en interaktiv föreställning som sätter barnen i fokus. Vi utgår från dramapedagogiska metoder men med teaterns form.

Tillsammans med barnen leker vi att vi är i Sko-landet, ett land där barnen inte har så mycket att säga till om. Med hjälp av dockan Pim utforskar barnen hur man kan påverka.

MATERIAL ATT ARBETA MED

Det är absolut inget måste förbereda eleverna på vad de ska se. *Världens viktigaste möte* är en interaktiv teaterföreställning och ofta är det bäst att bara gå in upplevelsen helt oförberett för att sedan istället bearbeta och prata om föreställningen efteråt. Du som lärare eller pedagog känner dock dina elever bäst, och vissa barn mår kanske bra av att få reda på en del av vad som kan komma att ske. Nedan finner ni information om ni vill förbereda eleverna på vad de ska se samt material att jobba med efter föreställningen.

LOKAL & UPPLÄGG

Hur ser det ut? Prata om vad en teater är och hur det ser ut. Vi spelar teaterföreställningen på två platser. När barnen kommer går de tillsammans med en publikvärd nerför en trappa där de får hänga av sig sina ytterkläder. Där väntar vi också på att föreställningen ska börja. Där finns också toaletter.

Hur sitter publiken? Barnen kommer sitta på mattor i det första rummet, i det andra på stolar med sittdyna. De vuxna som medverkar kommer sitta på stolar vid sidan i båda rummen.

Upplägg: Föreställningen är uppbyggd som en lek där barnen kommer få vara med och agera. Det finns en handling som styrs av vad barnen säger och gör. De närvarande vuxna har en passiv roll under föreställningen, men finns tillgängliga som stöd för barnen.

ATT ARBETA MED EFTER TEATERBESÖKET

1. MINNESRUNDA

Det finns inget facit, inget rätt och fel i hur man upplever konst. Alla har rätt till sin egen upplevelse. Men det är ändå värdefullt att dela med sig av sina tankar och lyssna på hur andra upplevde samma sak. Det kan vara olika upplevelser fast alla såg samma pjäs och vi lär oss av varandras olikheter. Tänk därför på att inte värdera barnens upplevelser.

- Gör en minnesrunda – låt barnen blunda och tänka tillbaka på pjäsen. Vad minns du för något? Vilken bild får du i huvudet?
- Låt barnen rita en teckning av vad de minns.
- Minns de hur de kände sig innan ni tittade på föreställningen? Minns de hur de kände sig efteråt?

2. BREVET

I föreställningen skriver Pim ett brev till Sko-landets president. Hen skrev om hur hen ville få vara med och bestämma, hur hen ville gå i skolan istället för att jobba och att få spela fotboll och baka kakor på fritiden. Vad skulle ni vilja skriva till den som bestämmer hos er?

Skriv gemensamt ett brev med barnen till en makthavare. Exempelvis rektor, landshövding eller kanske rent av statsministern.

- Prata gemensamt om vad ni ska skriva.
- Skriv sedan ner vad ni kommit fram till och låt alla barnen vara med och underteckna med sina namn.
- Se till att posta brevet och se om ni får något svar.

3. EN VÄRLD FÖR BARNEN

Barn är det viktigaste vi har. FN:s barnkonvention har nyss fyllt 30 år och blir lag 1 januari 2020. Detta för att alla barn ska skyddas och få sina rättigheter. Pjäsen undersöker detta med att t.ex. visa en värld där inte alla får gå i skolan och att barn inte får välja nåt själva. Så ska det ju inte vara! Vad tycker ni alla barn borde ha tillgång till?

- Låt barnen rita en teckning av vad de vill att alla barn i världen borde få ha.
- Efter att de ritat får de nu beskrivna för de andra i klassen vad de har ritat. Låt alla röster bli hörda.

4. VAD HÄNDE SEN?

Barnen blev insläppta i den Gyllene Salen och fick vara med och bestämma om framtiden för Sko-landet. Prata vidare om detta, vad hände sen i Sko-landet?

- Låt barnen rita en bild och förklara vad de tror kommer hända i Sko-landet i framtiden.

5. INSPIRERANDE BARN

Pim talar tillsammans med barnen i Sko-landet och lyckas få en förändring. Han är inte ensam. Det finns många inspirerande barn och unga i världen som gör stor skillnad.

- Prata med barnen om dessa fantastiska personer
- Finns det något barnen skulle vilja säga till dem?
- Vill de rita en teckning?
- Understryk vikten av att barn är viktiga och kan göra skillnad

Exempel på barn som fått sin röst hörd och gjort stor skillnad:

Greta Tunberg

Är en svensk miljöaktivist som med sina insatser dragit igång den största rörelsen för klimatet genom tiderna. Hon uppmärksammades i augusti 2018, när hon börjat sitta regelbundet utanför Sveriges Riksdag med ett plakat med texten »Skolstrejk för klimatet«. Aktionen inspirerade ungdomar i flera länder att genomföra liknande demonstrationer. Hon har sedan dess pratat med flera världsledare och krävt förändring.

Malala Yousafzai

Är en pakistansk utbildnings- och kvinnorättsaktivist, som överlevde ett mordförsök av talibantrogna 2012. Hon var vid den här tiden bara 15 år gammal. Sen dess har hon har fört en hård kamp om tjejers rätt att få gå i skolan och för minskad diskriminering. Vid 17 års ålder (2014) vann hon Nobels fredspris för sina insatser.

Lilly, eller Ralyn Satidtanasarn

Är en Thailändsk miljöaktivist. Vid bara tolv års ålder har hon redan hunnit samlat plast i Bangkoks kanaler i fyra år. Hon har börjat prata med ledare i landet om att minska användandet av plast, och gör stora framsteg.

Tips på mer material:

Barnombudet i Uppsala län

<https://boiu.se/om-oss/verksamheter/barnratt-for-alla/>

Teskedsorden – en röst för mångfald

<https://teskedsorden.se/>

Frågor kring föreställningen eller detta material? E-posta: maria.trost@uppsalastadsteater.se

Handledningsmaterialet är framtaget av Oscar Byström, Teaterpedagogstudent, Örebro universitet.
Handledning av: Maria Trost, dramapedagog, Uppsala stadsteater